



Apresentação

A Educação Manual e Plástica na segunda classe resulta como sequência da primeira classe, assim como o ensino primário em geral. Neste nível o processamento de informação e o desenvolvimento da inteligência têm a característica de se adaptar de acordo com o tipo de preparação que se dá ao aluno, o que vai determinar a sua qualidade. Entretanto é importante que a criança seja educada numa perspectiva multifacetada.

Nesta classe, a disciplina de Educação Manual e Plástica vai continuar a estimular no aluno a criatividade artística através das diferentes manifestações das artes plásticas (desenho, pintura, colagem, reciclagem, gravura, modelagem etc., apostando numa abordagem mais evoluída que na classe anterior.

Contudo o aluno entra numa fase de reconhecimento, começa a dominar as técnicas de expressão, melhorar a capacidade de observação, percepção e apreciação.

Assim sendo na segunda classe o programa da disciplina de Educação Manual e Plástica está organizado da seguinte forma:

Tema 1 – Desenhando com o ponto

O aluno vai expressar as suas percepções através do ponto e linha .

Tema 2 – Conhecendo as cores (Pintura)

O aluno vai entender a essência das cores.

Tema 3 – Criando fora do papel

O aluno vai expressar-se através de formas tridimensionais.

Introdução à Disciplina

A Educação Manual e Plástica é uma disciplina, tal como resto das disciplinas que fazem parte do currículo, contribui para a formação harmónica e multifacetada da personalidade da criança.

Sendo que o ser humano tem necessidade de desenvolver um conjunto de capacidades e habidades desde o nascimento até à maturidade, existem teses que defendem a relação entre o surgimento das artes plásticas e a evolução da espécie humana. De acordo com o processo de adaptação do meio social em que a criança está exposta é importante que se crie condições básicas necessárias no sentido em que ela por si só, aprenda a desenvolver as suas habilidades.

A disciplina de Educação Manual e Plástica neste nível influencia no desenvolvimento dessas capacidades e habilidades na vertente pessoal, social e cultural do aluno refletido na maneira de pensar, aprender, comunicar, interpretar e materializar uma representação da realidade ou uma visão imaginária. Neste nível propõem-se desenvolver nos alunos aptidões e destrezas necessárias para a aplicação prática dos conhecimentos teóricos estimulando a criatividade individual e colectiva.

É neste contexto que a Lei 17/16 do Sistema de Educação e Ensino relativamente aos fins enfatiza no seu artigo 4º, alínea b) “assegurar a aquisição de conhecimentos e competências necessárias a uma adequada e eficaz participação na vida individual e colectiva;”, julgando ser relevante nos seis anos de escolaridade da criança na disciplina de Educação Manual e Plástica.

Contudo neste nível o ensino e aprendizagem da disciplina de Educação Manual e plástica é feita de uma forma progressiva de maneira que o conteúdo parte do conhecido ao desconhecido e do simples ao complexo.

Objectivos Gerais do Ensino Primário

- › Desenvolver a capacidade de aprendizagem, tendo como meios básicos o domínio da leitura, da escrita e do cálculo;
- › Desenvolver e aperfeiçoar o domínio da comunicação e da expressão oral e escrita;
- › Aperfeiçoar hábitos, habilidades e capacidades e atitudes tendentes à socialização;
- › Proporcionar conhecimentos e oportunidades para o desenvolvimento das faculdades mentais;
- › Estimular o desenvolvimento das capacidades, habilidades e valores patrióticos, laborais, artísticos, cívicos, culturais, morais, éticos, estéticos e físico;
- › Garantir a prática sistemática de expressão motora e actividades desportivas para o aperfeiçoamento das habilidades psicomotoras.

Objectivos Gerais da Disciplina de Educação Manual e Plástica no Ensino Primário

- › Conhecer processos e fenómenos naturais e sociais e expressá-los através das diferentes manifestações das artes plásticas (desenho, pintura, colagem, reciclagem, gravura, cerâmica, escultura etc.), partindo de factos vividos, observados, contados ou imaginados;
- › Aplicar os conhecimentos utilizando os cinco factores das capacidades intelectuais produtivas que intervêm na criatividade artística e humana em geral: sensibilidade, fluência, flexibilidade, elaboração e originalidade;
- › Aplicar diferentes técnicas artísticas no domínio da representação e expressão plástica estimulando a criatividade;
- › Analisar obras, seguindo padrões e modelos tradicionais e modernos;
- › Avaliar a liberdade artística através da afirmação pessoal e auto-estima;
- › Compreender a importância do respeito pelas diferenças e semelhanças culturais, como atitude importante para a tolerância, convivência pacífica e integração entre diferentes etnias.

Objectivos Gerais da Disciplina de Educação Manual e Plástica na 2ª Classe

- › Conhecer os elementos de linguagem visual e as técnicas básicas da sua aplicação;
- › Compreender a evolução da sensibilidade veiculada pela percepção, imaginação, pensamento e expressão através de quatro tipos de operações básicas da educação Visual: visual, mental, sensitiva, emocional e manual;
- › Aplicar técnicas básicas de expressão plástica à realidade do contexto estimulando a criatividade artística;
- › Analisar experiências de aprendizagem utilizando meios que permitam o desabrochar das qualidades expressivas;
- › Avaliar a atitude estética numa abordagem funcional e multifacetada do papel da arte na vida;

Plano Temático

Tema		Trimestre	Horas Lectivas			
			Aula	Avaliação	Reserva	Total
1	Desenhando com o ponto.	I	22	2	2	26
2	Conhecendo as cores (Pintura).	II	20	2	2	24
3	Criando fora do papel	III	22	2	2	26

Tema 1

Aprendendo a desenhar

Objectivos Gerais:

- ▶ Aplicar as diferentes maneiras de representar qualquer forma através do ponto;
- ▶ Criar formas simples por meio da combinação de vários tipos de linhas e de figuras geométricas simples;
- ▶ Compreender que as formas visuais simples que existem na vida quotidiana podem ser representadas através da combinação de figuras geométricas simples.

Objectivos Específicos	Subtemas	Conteúdos	Carga Horária		
			Teórica	Teórica/prática	Prática
▶ Conceber formas simples através do ponto, combinando a percepção com a imaginação.	1.1. <i>Desenhando com o ponto.</i>	▶ O Ponto: - Recursos Expressivos; -adestramento manual e visual por meio do ponto; - jogos práticos; - a organização do espaço em função do ponto; - pequena composição através do ponto a partir de um fenómeno percebido. Através do exercícios de pontar, fazer a picotagem de uma flor, um carro, maçã, etc.		6	2
▶ Expressar utilizando a linha, a partir da percepção da realidade objectiva.	1.2. <i>Desenhando com a linha.</i>	▶ A linha: - recursos expressivos e comunicativos; - adestramento manual e visual; - jogos práticos; - linhas simples e linhas compostas; - composição livre através de linhas e figuras geométricas simples e compostas a partir de um fenómeno percebido; - Desenhar uma árvore num papel colorido, recortar e estampar no caderno, de seguida pinte-o		10	4

Tema 2

Conhecendo as cores (Pintura).

Objectivos Gerais:

- › Conhecer os materiais utilizados na pintura, assim como as técnicas básicas de pintura;
- › Aplicar alguns termos básico da linguagem visual relacionados com a pintura.

Objectivos Específicos	Subtemas	Conteúdos	Carga Horária		
			Teórica	Teórica/prática	Prática
› Reconhecer as cores; -Identificar as cores dos objecto e das obras de pinturas a partir de um fenómeno;	2.1. <i>Desenhando com as cores.</i>	› O desenho: - linhas coloridas como forma introdutória ao estudo da pintura.		8	2
› Descobrir cores em objectos. › Identificar as cores Primárias e secundárias; › Caracterizar as fontes luminosas (cores quentes e frias).	2.2. <i>Aprendendo a pintar.</i>	› O papel da cor na composição (cores primárias e secundárias, cores quentes e frias), análise de obras de Pinturas simples, com base no tipo de cores usados; › Composição livre com base na cor, a partir de um fenomeno percebido; › interpretação e explicação das suas próprias obras.		8	2

Tema 3

Criando fora do papel

Objectivos Gerais:

- › - Conhecer as diferenças básicas na criação de uma forma em duas e em três dimensões;
- › - Compreender a essência das técnicas mistas;
- › - Avaliar os objectivos e fundamentos básicos da reciclagem.

Objectivos Específicos	Subtemas	Conteúdos	Carga Horária		
			Teórica	Teórica/prática	Prática
<ul style="list-style-type: none"> › Identificar as principais características do barro e da plástica; › Aplicar os procedimentos básicos para a modelagem em barro e em plasticina. 	3.1. <i>Aprendendo a modelar.</i>	<ul style="list-style-type: none"> › Modelagem: <ul style="list-style-type: none"> › - os recursos expressivos da plasticina e do barro; › - introdução às características de cada material. Diferenças com o desenho e a pintura; › - análise de obras em três dimensões, escultura; › - adestramento manual através do estudo das técnicas tradicionais e locais; › - realização de trabalhos com intenção comunicativa, partindo da imaginação e da fantasia; › - apreciação e explicação das suas próprias obras; 		6	2

<ul style="list-style-type: none"> › - exercitar as formas de reciclagem; › - Comparar o modos de vida que exigem a reciclagem como procedimento ecológico. 	<p>3.2. <i>Reciclagem.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> › - recontextualização de objectos descartáveis com fins expressivos; - análise das funções utilitárias e ecológicas da reciclagem com base nos hábitos de vida de cada comunidade; - selecção e análise de objectos recicláveis, assim como os métodos e formas de reciclagem; - realização de trabalhos individuais de temas livres com intenções comunicativas; - realização de trabalhos em grupo de temas propostos pelo professor/a e alunos, com base nas necessidades de cada comunidade; 		4	2
<ul style="list-style-type: none"> › Comprovar os elementos básicos de linguagem visual que adquiriram nas obras anteriores usadas nas técnicas mistas; › - incentivar a auto-estima, a auto-afirmação, a capacidade de organização e comunicação. 	<p>3.3. <i>Criando obras com técnicas mistas.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> › A expressão através de técnicas combinadas: - análise de obras em técnicas mistas; - realização de trabalhos individuais de temas livres com intenções comunicativas; - realização de trabalhos em grupo à escolha dos próprios alunos; - apreciação e explicação dos trabalhos. 		6	2

