



Apresentação

A Educação Musical, sendo parte primordial da formação do homem na sociedade é um valioso veículo de desenvolvimento que se manifesta através de um conjunto de actividades e valores formativos e educativos. A prática sistemática da utilização dos instrumentos musicais, desenvolve no seio das crianças um ambiente saudável.

A utilização deste programa deve facilitar a comunicação entre o Professor e o Aluno, proporcionando assim conhecimentos sólidos e eficazes.

O programa integra informações sobre conteúdos programáticos seleccionados do ensino da educação musical, assim como conteúdos sobre a avaliação das aprendizagens na disciplina, e algumas sugestões metodológicas necessárias.

A disciplina Educação Musical desenvolve no aluno um rol de habilidades criativas, expressivas, comunicativas, interpretativas e reflexivas, orientadas para sua formação inicial.

Educação musical é o campo de estudos que se refere ao ensino e aprendizado da música. O ensino da educação musical, deve ser sistemático de maneira a permitir que o aluno o aprenda com maior eficácia . por meio principalmente da indústria cultural e do folclore, e sistematicamente na escola ou em outras instituições de ensino.

OS aspectos são relevantes tanto pela diversidade cultural das artes e das condições em que funciona a escola (recursos materiais e humanos – nível de desenvolvimento dos Alunos etc.), como pela necessidade de diminuir as altas taxas de insucesso escolar e promover o sucesso educativo, tão necessário para o desenvolvimento do País.

As aulas de educação Musical no ensino primário (2ª classe) desenvolvem-se durante três trimestres do respectivo ano lectivo, em duas sessões semanais de 45 minutos cada.

As aulas de educação musical são de carácter importante porque a música transmite outros valores culturais e intelectuais dentro do processo de ensino aprendizagem.

As habilidades motoras básicas, aparecem de forma progressiva na criança durante as diferentes fases do processo de desenvolvimento. A partir do nascimento, vão surgindo de forma ordenada e progressiva, toda uma série de manifestações, que paulatinamente irão aperfeiçoando-se e adaptando-se às exigências da vida da criança.

Introdução à Disciplina

O homem constitui um todo harmonioso. Esta harmonia deve ser estimulada logo desde a primeira infância. A educação da criança deve de correr num ambiente que lhe proporcione alegria. Uma das áreas que pode completar e satisfazer este fenómeno é a Educação Musical. A música actua nas emoções, nos sentimentos, na vontade, na inteligência, assim como também favorece o sentido do colectivo. No decorrer da vida está presente em situações internacionais, nacionais ou familiares, isto é, em momentos de alegria ou de tristeza, tais como: casamentos, aniversários, óbitos, missas, etc. Essas situações são provocadas pelo próprio indivíduo, tocando instrumentos musicais num colectivo ou sozinho, cantando num grupo coral ou, ainda, dançando ao som duma música, etc. Apesar de certas pessoas possuírem este dom musical, a música não deixa de ser uma arte, com as suas aplicações científicas. Neste prisma, aprende-se na escola Assim surge a tarefa do professor de orientar os alunos gradualmente e progressivamente, enquadrando-os neste domínio musical, de acordo com as suas aspirações, dando-lhes liberdade de expressão, ajudando-os a adquirirem atitudes, hábitos e habilidades que se requerem na Educação Musical.

Assim sendo, o programa está estruturado da seguinte forma:

- › Tema 1 A voz.
- › Tema 2 O Corpo.
- › Tema 3 Os instrumentos Musicais.
- › Tema 4: Experimentação, Improvisação e Criação Musical
- › Tema 5: Meios sonoros.
- › Tema 6: Jogos e Folclore

da primeira à sexta classe as actividades serão progressivas e ascendentes: do mais fácil ao mais difícil, quer dizer, do simples ao complexo. Os conteúdos serão agrupados em classes separados: 1.ª Classe, 2.ª Classe, 3.ª Classe, 4.ª Classe, 5.ª Classe e 6.ª Classe.

Objectivos Gerais da Disciplina de Educação Musical no Ensino Primário

- › Conhecer os fenómenos envolventes na música.
- › Compreender o Sistema rítmico musical
- › Conhecer as normas de educar o ouvido e a fala no contexto musical.
- › Conhecer os movimentos corporais através dos instrumentos musicais.
- › Compreender as vivencias musicais mediante diversas vias de comunicação, tais como:
 - › Tema 1 A voz.
 - › Tema 2 O Corpo.
 - › Tema 3 Os instrumentos Musicais.
 - › Tema 4: Experimentação, Improvisação e Criação Musical
 - › Tema 5: Meios sonoros.
 - › Tema 6: Jogos e Folclore

Conhecer alguns elementos básicos da música afim de permitir a leitura e a escrita musical;

Analisar varias formas que estimulem os alunos na realização de actividades recreativas na escola.

Estimular os alunos em actividades recreativas formadas nas escolas.

OBJECTIVOS GERAIS DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO MUSICAL NA 2ª CLASSE

- › Conhecer as normas que permitam cantar bem
- › Compreender as técnicas que combinem os movimentos corporais
- › Compreender técnicas de cultivar o ouvido musical.
- › Desenvolver competências de experimentação sonora musicais, usando elementos de improvisação (tanto no sentido de variação sobre uma estrutura musical pré-existente, como de criação/composição em tempo real) e composição musical.
- › Desenvolver a sensibilidade, da percepção auditiva, da associalização através de actividades musicais.

- › Conhecer a cultura angolana, e dos outros países;
- › Compreender a importância da prática da educação musical
- › Avaliar a capacidade na realização de actividades culturais através da música.
- › Conhecer a importância da voz para formação harmoniosa integral do indivíduo.

Plano Temático

Tema		Trimestre	Horas Lectivas			
			Aula	Avaliação	Reserva	Total
1	A voz	I	8	1	2	26
2	O corpo		6	1		
3	Instrumentos musicais		7	1		
4	Experimentação, improvisação e criação	II	10	1	2	24
5	Meios sonoros		10	1		
6	Jogos e folclore	III	22	1	2	26

Tema 1

A Voz

Objectivos Gerais:

- › Conhecer a importância da voz para a formação harmoniosa do indivíduo.

Objectivos Específicos	Subtemas	Conteúdos	Carga Horária		
			Teórica	Teórica/prática	Prática
<ul style="list-style-type: none"> › Formular pequenas canções para orientar e cultivar a voz . › Diferenciar sons vocais dos sons naturais. › Repetir a voz para uma dicção vocal. 	<p>1.1. <i>Pequenas canções.</i></p> <p>1.2. <i>Identificação de sons vocais e sons naturais.</i></p> <p>1.3. <i>Educação da voz para uma boa dicção vocal.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> › O Ponto: - Recursos Expressivos; -adestramento manual e visual por meio do ponto; - jogos práticos; - a organização do espaço em função do ponto; - pequena composição através do ponto a partir de um fenómeno percebido. 		2	1
<ul style="list-style-type: none"> › Reconhecer canções › Populares › Locais › Escolares. › Pequenos repertórios. › Interpretar canções: › Simples › Curtas para facilitar a aprendizagem musical. 	<p>1.4. <i>Canções populares locais escolares.</i></p> <p>1.5. <i>Canções simples e curtas.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> › As canções populares locais pequenos repertórios escolares. › Canções simples e curtas. 		2	1
<ul style="list-style-type: none"> › Citar sons do meio ambiente. › Formular novos sons para melhor aprendizagem. › Reproduzir canções lúdicas, jogos brincadeiras. 	<p>1.6. <i>Sons do meio ambiente e produção de outros.</i></p> <p>1.7. <i>Novos sons.</i></p> <p>1.8. <i>Canções lúdicas, jogos e brincadeiras.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> › Os sons do meio ambiente e produção de outros. › Novos sons. › Canções lúdicas jogos e brincadeiras. 			

<ul style="list-style-type: none"> › Distinguir sons naturais artificiais. › Distinguir diversos sons naturais. Artificiais. › Exemplificar os sons da natureza. › Naturais › Artificiais 	<p>1.9. <i>Diversidade dos sons naturais e artificiais.</i></p> <p>1.10. <i>Os sons da natureza e sons artificiais. Exemplos:</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> › A diversidade dos sons naturais e artificiais. › Naturais: (aves, animais, insectos, cão gato, boi,) › E Artificiais: buzinas, comboio, sineta, relógio, telefone, carro, mota, etc.). 		1	1
<ul style="list-style-type: none"> › Combinar a emissão da voz com a postura correcta para cantar. 	<p>1.11. <i>Emissão da voz e postura correcta para cantar.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> › A emissão da voz e a postura correcta para cantar. 			
<ul style="list-style-type: none"> › Enumerar actividades lúdicas com o canto. › Definir jogos, cânticos, histórias cantadas. 	<p>1.12. <i>Combinação das actividades lúdicas com o canto.</i></p> <p>1.13. <i>Definição de jogos cânticos, histórias cantadas.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> › Actividades lúdicas com o canto. › Jogos cânticos, histórias cantadas etc. 			

Tema 2

O Corpo.

Objectivos Gerais:

- › Conhecer as Técnicas que Combinem com os Movimentos Corporais.

Objectivos Específicos	Subtemas	Conteúdos	Carga Horária		
			Teórica	Teórica/prática	Prática
› Relacionar os batimentos de palmas, com os pés no corpo.	2.1. Batimentos de palmas, e os pés.	› Os batimentos de palmas, e os pés no corpo.		1	1
› Reconhecer gestos com batimentos das canções com percussão corporal. › Reconhecer os batimentos de intensidade: › Altas › Médios › Baixos (Toques).	2.2. Gestos com batimentos das canções e com percussão corporal.	› Os gestos com batimentos das canções e de percussão corporal. › Os batimentos de intensidades altas, médias e baixas. (Toques).			
› Reproduzir batimentos simples e complexos. › Reproduzir batimentos para aumentar a motricidade motora.	2.3. Reprodução de batimentos simples e complexos.	› Os batimentos simples ou complexos.		1	1
› Descrever a expressão dos elementos do meio ambiente através do corpo.	2.4. Descrever a expressão dos elementos do meio ambiente através do corpo.	› Descrição de elementos do meio ambiente através do corpo.			
› Relacionar a expressão corporal com movimentos musicais ou canções Exemplos: (os toques altos, médios, e baixos; acções básicas como: empurrar, torcer, golpear; movimentos de locomoção como: gatinhar, correr, andar, saltar, arrastar.	2.5. Expressão corporal com movimentos musicais.	› A expressão corporal Exemplos: (os toques altos, médios, e baixos; acções básicas como: empurrar, torcer, golpear; movimentos de locomoção como: gatinhar, correr, andar, saltar, arrastar-se) com movimentos musicais.		1	

› Demonstrar danças de roda e fila.	2.6. Demonstração de danças de roda, fila, etc.	› A dança de roda, de fila, etc.		1	
› Nomear as › Danças: Tradicionais, Modernas Infantis.	2.7. Descrição de danças tradicionais, modernas e infantis	› As danças tradicionais, modernas e infantis: Rebita, dança das cadeiras, dança de roda, kú duro, kabetula, Kizomba,			

Tema 3

Instrumentos musicais.

Objectivos Gerais:

- › Avaliar a capacidade na realização de actividades culturais através da música com instrumentos musicais.

Objectivos Específicos	Subtemas	Conteúdos	Carga Horária		
			Teórica	Teórica/prática	Prática
<ul style="list-style-type: none"> › Definir instrumentos de percussão: › Exemplos: pratos, pandeireta, Triângulo, caixa de rufo, batoque, bongos, tambores, mpwita, vandumbo, xipanana (chipanana). › Exemplificar os instrumentos 	3.1. Instrumentos de percussão.	<ul style="list-style-type: none"> › Os instrumentos de percussão: › Exemplos: pratos, pandeireta, Triângulo, caixa de rufo, batoque, bongos, tambores, mpwita, vandumbo, xipanana (chipanana). 		2	1
<ul style="list-style-type: none"> › Contribuir alguns instrumentos de percussão, com outros instrumentos feitos com materiais reciclados. Exemplos: papelão, latas, esferovite, troncos de árvores, cartolina, pedrinhas, jornal, papel, panos, bidões plásticos, plasticina etc. 	3.2. Instrumentos de percussão com materiais reciclados.	<ul style="list-style-type: none"> › Alguns instrumentos de percussão feitos com materiais reciclados, Exemplos: papelão, latas, esferovite, troncos de árvores, cartolina, pedrinhas, jornal, papel, panos, bidões plásticos, plasticina etc. 			
<ul style="list-style-type: none"> › Ilustrar alguns instrumentos musicais. 	3.3. Demonstração de alguns instrumentos musicais.	<ul style="list-style-type: none"> › Demonstração de alguns instrumentos musicais: etc. 			
<ul style="list-style-type: none"> › Distinguir instrumentos musicais grandes pequenos para facilitar o aprendizado. 	3.4. Discriminação de instrumentos musicais grandes pequenos para facilitar o aprendizado.	<ul style="list-style-type: none"> › Pequenos instrumentos musicais grandes pequenos para facilitar o aprendizado. 			

› Identificar instrumentais musicais elaborados com materiais reciclados.	3.5. Identificação de pequenos instrumentos musicais elaborados com materiais reciclados.	› Identificação de pequenos instrumentos musicais elaborados com materiais reciclados.		2	
› Demonstrar os instrumentos de sopro e de cordas.	3.6. Demonstração de Instrumentos de sopro Metal.	› Demonstração de instrumentos de sopro Metal: exemplos: Trompete, trombone, Trompa, Tuba.			
› Demonstrar os instrumentos de cordas percutidas, cordas pulsadas.	3.7. Demonstração de instrumentos de cordas percutidas, cordas pulsadas.	› Demonstração de instrumentos de cordas de cordas. Exemplos: a)Cordas Percutidas Exemplos: (Piano, Djimba, › b)Cordas Pulsadas exemplos: (Guitarra, Guitarra Baixo e contrabaixo, quitala ou Quitarra, Quiboco, Cacoxe, kiboku, Viola ou viora.			
› Identificar os instrumentos de sopro (madeira) e de sopro metal.	3.8. Instrumentos de sopro (madeira) e de sopro metal.	› Os Instrumentos de Sopro (madeira) e de Sopro Metal. Exemplos: Sopro madeira: Flauta Transversal, Clarinete, Oboé, Fagote.		1	
› Conhecer distintas audições de vários instrumentos musicais.	3.9. Várias audições de instrumentos musicais.	› Várias audições de instrumentos musicais.			
› Citar alguns instrumentos musicais.	3.10. Alguns instrumentos musicais.	› Os instrumentos musicais.			

› Identificar sons de diversos instrumentos musicais.	3.11. Identificação de diversos sons de instrumentos musicais.	› Identificação de vários instrumentos musicais.		1	
› Definir sons com diversos instrumentos musicais.	3.12-Criação de sons com diversos instrumentos musicais.	› Criação de sons com diversos instrumentos musicais.			

Tema 4

Experimentação, improvisação e criação musical

Objectivos Gerais:

- › Desenvolver competências de experimentação sonora musicais, usando elementos de improvisação (tanto no sentido de variação sobre uma estrutura musical pré-existente, como de criação/composição em tempo real) e composição musical.
- › Desenvolver a sensibilidade, da percepção auditiva, da associalização através de actividades musicais.

Objectivos Específicos	Subtemas	Conteúdos	Carga Horária		
			Teórica	Teórica/prática	Prática
› Interpretar peças musicais em combinação com vários elementos da música.	4.1. Peças musicais, com vários elementos da música.	› As peças musicais com vários elementos da música.		3	1
› Compor peças musicais com varias canções.	4.2. Peças musicais com varias canções.	› As diferentes peças musicais com várias canções.			
› Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental.	4.3. Canções a solo e em grupos de uma e duas vozes.	› Principais divisões da escola: Sala de aulas, gabinete director, secretaria, refeitório, cantina e casa de banho.		2	1
› Tocar diversos instrumentos acústicos e electrónicos, a solo e em grupo.	4.4. Diversos instrumentos acústicos e electrónicos, a solo e em grupo.	› Os diversos instrumentos acústicos e electrónicos, a solo e em grupo.			
› Reproduzir canções, melodias, musicais populares.	4.5. Canções, melodias, musicais populares.	› As canções, melodias, populares.		2	1

Tema 5

Meios Sonoros

Objectivos Gerais:

- › Conhecer o potencial expressivo dos meios sonoros na linguagem musical, e dos meios sonoros, que podem servir de referência ao ouvinte por meio da sua aprendizagem e do meio ambiente.

Objectivos Específicos	Subtemas	Conteúdos	Carga Horária		
			Teórica	Teórica/prática	Prática
› Adquirir conhecimentos dos meios sonoros.	5.1 Meios sonoros.	› Os meios sonoros.		2	1
› Classificar os meios sonoros.	5.2. Meios sonoros.	› Os meios sonoros naturais e artificiais.			
› Citar o nome dos meios sonoros.	5.3. Meios sonoros naturais e meios sonoros artificiais.	› Meios sonoros Naturais: O som do Cão, Cavalo, Boi, Vaca, Gato, › Meios sonoros artificiais: fogos de Artíficos, som de nuvem artificiais, Cachoeira artificial, sons artificiais dos caminhões Guitarra eléctrica artificial.		3	1
› Reproduzir alguns meios sonoros que produzem o som natural.	5.4. Meios sonoros que produzem o som natural.	› Meios sonoros neste caso que produzem os sons natural, por exemplo:Galo, Cavalo,Elefante, Cabra, Porco, Cão, Gato, Flauta,Bicicleta, grilo, Pomba,Comboio, Barco, Sineta, Relógio, Carro,Helicóptero, Ondas do Mar, gaivotas, Pássaros, Boi, vaca, Guitarra, vento, chuva, fonte de água, fogo a arder na mata. mota.			

› Citar alguns meios sonoros artificiais.	5.5. Alguns meios sonoros artificiais.	› Os meios sonoros artificiais.		2	1
› Escrever alguns elementos dos meios sonoros naturais e artificiais.	5.6. Alguns elementos sonoros naturais.	› Os elementos sonoros naturais.			
› Nomear os meios sonoros naturais e artificiais.	5.7. Meios sonoros naturais e artificiais.	› Os meios sonoros naturais e artificiais.			

Tema 6

Jogos e folclore

Objectivos Gerais:

- › Conhecer a tradição e usos populares, constituído pelos costumes e tradições transmitidos de geração em geração. Todos os povos possuem suas tradições, crenças e superstições, que se transmitem através das tradições, lendas, contos, provérbios, canções, danças, artesanato, jogos, religiosidade, brincadeiras infantis, mitos, idiomas e dialectos.
- › Compreender a palavra que surgiu a partir de dois vocábulos saxónicos antigos. ``Folk``, em inglês, significa povo. e ``lore``, conhecimento. Assim, ``folk`` mais ``lore`` (folclore) quer dizer conhecimento popular.

Objectivos Específicos	Subtemas	Conteúdos	Carga Horária		
			Teórica	Teórica/prática	Prática
› Adquirir conhecimentos das tradições populares e costumes.	6.1. As tradições populares e costumes.	› Tradições populares e costumes.		4	2
› Citar o nome de algumas tradições nacionais.	6.2. Nome de algumas tradições nacionais.	› Os nomes de algumas tradições nacionais.			
› Nomear as tradições nacionais conhecidas.	6.3. Tradições nacionais conhecidas.	› As tradições nacionais conhecidas.			
› Escrever uma história que fale sobre as tradições nacionais.	6.4. Uma história que fale sobre as tradições nacionais.	› Umás histórias que fale sobre as tradições nacionais.		3	2
› Reproduzir algumas canções tradicionais nacionais.	6.5. Algumas canções tradicionais nacionais.	› As Canções tradicionais e nacionais.			
› Fixar os nomes das danças tradicionais com ilustrações.	6.6. Nomes de danças tradicionais com ilustrações.	› As danças tradicionais com as suas ilustrações.		3	2
› Enumerar as danças tradicionais nacionais.	6.7. Danças tradicionais nacionais.	› As danças tradicionais nacionais.			

› Relatar umas histórias acerca das músicas tradicionais já conhecidas na região ou localidade.	6.8. Histórias de músicas tradicionais já conhecidas na região ou localidade.	› As histórias de músicas tradicionais já conhecidas na região ou localidade.		4	2
---	---	---	--	---	---

