



Programa
de Educação
Manual e Plástica

3.^a Classe

Apresentação

Na terceira classe a disciplina de Educação Manual e Plástica continua a ser um elo de transição dos conteúdos da 2.ª classe e da 1.ª classe, todavia o aluno trás consigo conhecimentos já adquiridos nas classes anteriores. Sendo que foram estabelecidas algumas linhas orientadoras desde as primeiras classes e que na terceira classe as abordagens são mais aprofundadas, partindo do simples ao complexo.

Nesta classe o aluno tem o maior domínio dos conhecimentos, procura maior liberdade na execução dos trabalhos e automaticamente ganha mais confiança em si. Por sua vez, é autónomo na realização das tarefas, busca o sentido estético da arte comunicando ao exterior a sua particular visão do meio em que o rodeia.

Assim sendo na terceira classe o programa da disciplina de Educação Manual e Plástica está organizado da seguinte forma:

Tema 1 – Decomposição de formas tridimensionais a partir de figuras geométricas simples

O aluno vai dar forma a um objecto em três dimensões a partir da junção de várias figuras geométricas.

Tema 2 – O tratamento da área através da cor

O aluno vai aprender vários efeitos que as cores podem criar através de figuras e objectos.

Tema 3 – Decomposição de formas tridimensionais a partir de figuras tridimensionais simples

O aluno vai criar formas tridimensionais através da modelação e reciclagem.

Introdução à Disciplina

A Educação Manual e Plástica é uma disciplina, tal como resto das disciplinas que fazem parte do currículo, contribui para a formação harmónica e multifacetada da personalidade da criança.

Sendo que o ser humano tem necessidade de desenvolver um conjunto de capacidades e habilidades desde o nascimento até à maturidade, existem teses que defendem a relação entre o surgimento das artes plásticas e a evolução da espécie humana. De acordo com o processo de adaptação do meio social em que a criança está exposta é importante que se crie condições básicas necessárias no sentido em que ela por si só, aprenda a desenvolver as suas habilidades.

A disciplina de Educação Manual e Plástica neste nível influencia no desenvolvimento dessas capacidades e habilidades na vertente pessoal, social e cultural do aluno refletido na maneira de pensar, aprender, comunicar, interpretar e materializar uma representação da realidade ou uma visão imaginária. Neste nível propõem-se desenvolver nos alunos aptidões e destrezas necessárias para a aplicação prática dos conhecimentos teóricos estimulando a criatividade individual e colectiva.

É neste contexto que a Lei 17/16 do Sistema de Educação e Ensino relativamente aos fins enfatiza no seu artigo 4º, alínea b) “assegurar a aquisição de conhecimentos e competências necessárias a uma adequada e eficaz participação na vida individual e colectiva;”, julgando ser relevante nos seis anos de escolaridade da criança na disciplina de Educação Manual e Plástica.

Contudo neste nível o ensino e aprendizagem da disciplina de Educação Manual e plástica é feita de uma forma progressiva de maneira que o conteúdo parte do conhecido ao desconhecido e do simples ao complexo.

Objectivos Gerais da Disciplina de Educação Manual e Plástica no Ensino Primário

- › Conhecer processos e fenómenos naturais e sociais e expressá-los através das diferentes manifestações das artes plásticas (desenho, pintura, colagem, reciclagem, gravura, cerâmica, escultura etc.), partindo de factos vividos, observados, contados ou imaginados;
- › Aplicar os conhecimentos utilizando os cinco factores das capacidades intelectuais produtivas que intervêm na criatividade artística e humana em geral: sensibilidade, fluência, flexibilidade, elaboração e originalidade;
- › Aplicar diferentes técnicas artísticas no domínio da representação e expressão plástica estimulando a criatividade;
- › Analisar obras, seguindo padrões e modelos tradicionais e modernos;
- › Avaliar a liberdade artística através da afirmação pessoal e auto-estima;
- › Compreender a importância e o respeito pelas diferenças e semelhanças culturais, como atitude primordial para a tolerância, convivência pacífica e integração entre diferentes etnias.

Objectivos Gerais da Disciplina de Educação Manual e Plástica na 3.^a Classe

- › Aprender palavras que fazem parte da linguagem visual, do vocabulário artístico através de debates e diálogos em trabalhos de grupo;
- › Avaliar as distintas manifestações artísticas apelando à aplicação de várias técnicas plásticas;
- › Compreender a relação existente entre as práticas artísticas nas culturas tradicionais, locais e universais, assim como o seu carácter histórico;
- › Aplicar as técnicas de expressão plástica criando obras com intenção comunicativa partindo da imaginação;
- › Avaliar a sensibilidade sobre temas que têm a ver com a importância da protecção do meio ambiente, partindo de uma visão crítica;

Plano Temático

Tema		Trimestre	Horas Lectivas			
			Aula	Avaliação	Reserva	Total
1	Decomposição de formas tridimensionais a partir de figuras geométricas simples	I	22	2	2	26
2	O tratamento da área através da cor	II	20	2	2	24
3	Decomposição de formas tridimensionais a partir de figuras tridimensionais simples	III	22	2	2	26

Tema 1

Decomposição de formas tridimensionais a partir de figuras geométricas simples

Objectivos Gerais:

- › Compreender como qualquer objecto tridimensional na realidade é equivalente a uma junção de várias figuras geométricas simples.

Objectivos Específicos	Subtemas	Conteúdos	Carga Horária		
			Teórica	Teórico-prática	Prática
<ul style="list-style-type: none"> › Definir o conceito de figuras geométricas; › Criar objectos a partir de figuras geométricas simples. 	1.1. A geometria das formas	<ul style="list-style-type: none"> › A descoberta e criação de objectos em três dimensões formados por figuras geométricas simples, tais como: o quadrado, o rectângulo, o triângulo, etc. 		7	
<ul style="list-style-type: none"> › Relacionar formas de figuras geométricas a um objecto real através da linha. 	1.2. Desenho linear e geométrico	<ul style="list-style-type: none"> › A Linha: interpretação de formas através do desenho; › Concepção de objectos a partir de figuras geométricas simples através da linha. 		7	
<ul style="list-style-type: none"> › Compor figuras simples para formar figuras complexas observadas previamente. 	1.3. Composição e colagem	<ul style="list-style-type: none"> › Composição de formas geométricas simples, recortadas e coladas num papel colorido; › Composição de um objecto através de pequenos recortes de papeis coloridos. 		8	

Tema 2

O tratamento da área através da cor

Objectivos Gerais:

- › Compreender o contraste das cores no papel, através de exercícios simples;
- › Analisar o efeito da impressão de vários objectos com o objectivo de descobrir a sua estrutura linear.

Objectivos Específicos	Subtemas	Conteúdos	Carga Horária		
			Teórica	Teórico-prática	Prática
<ul style="list-style-type: none"> › Definir o conceito de aerografia; › Descobrir o efeito da mistura de cores no papel. 	2.1. Aerografia	<ul style="list-style-type: none"> › Aerografia - utilizar uma figura previamente desenhada e recortada como molde, pinta o fundo, retire a figura e depois podes colorir a figura. › A expressão da cor pode obedecer a várias técnicas, através do ponto, riscos, de uma escova umedecida com tinta de guache ou aguarela diluída em água e salpicar no papel, etc. 		7	
<ul style="list-style-type: none"> › Criar várias composições de objectos através da impressão-carimbagem, utilizando a mistura de cores. 	2.2. Impressão e carimbagem	<ul style="list-style-type: none"> › Imprime diferentes objectos, utilizando e misturando várias cores; › Usar para o carimbo folhas de flores ou de árvores, frutos, objectos velhos (moedas, pentes, chaves, rolhas de garrafas entre outras), etc.; › A sobreposição de vários objectos utilizando várias cores, uma de cada vez. 		7	
<ul style="list-style-type: none"> › Reproduzir imagens através das cores utilizando técnicas de expressão plástica. 	2.3. Pintura	<ul style="list-style-type: none"> › A pintura em função as formas bidimensionais; › reprodução de pintura, através de desenhos pré concebidos; › Pinturas de desenhos baseados em coisas observáveis. 		6	

Tema 3

Decomposição de formas tridimensionais a partir de figuras tridimensionais simples

Objectivos Gerais:

- › Compreender a essência de uma composição complexa, combinando várias figuras a partir de um objecto real;
- › Analisar a semelhança existente entre as formas tridimensionais e os materiais reciclados;
- › Aplicar técnicas de expressão artística criando obras tridimensionais, comunicativas usando materiais reciclados.

Objectivos Específicos	Subtemas	Conteúdos	Carga Horária		
			Teórica	Teórico-prática	Prática
› Identificar objectos ou figuras em três dimensões.	3.1. Criação de formas em três dimensões	› Criação de formas em três dimensões.		2	
› Construir objectos volumosos com três dimensões partindo de um conjunto de figuras geométricas; › Desenvolver a observação e a análise visual.	3.2. Planificação de sólidos	› Criação de um ou vários objectos com base na planificação de sólidos; › Construir um objecto com forma de cubo, de esfera, de cilindro e o cone; › Realização de objectos como: chapéus de festas, bola para jogar, caixinha de lápis, etc.; › Avaliação e crítica das obras pelos alunos.		6	
› Distinguir as diferentes maneiras de modelar com o barro e a plasticina; › Reconhecer a diferença entre os objectos em duas e em três dimensões.	3.3. Modelação	› Criação de objectos em três dimensões através da modelação do barro ou da plasticina, tais como: um menino, um copo, um vaso, um cão, uma galinha, etc.; › Técnicas de modelação com o barro: técnica da bola e a técnica das argolas; › Realização de trabalhos individuais de temas livres com intenções comunicativas.		6	

- › Reconstruir formas em função dos materiais reciclados num dado espaço;
- › Interpretar formas tridimensionais utilizando materiais reciclados;
- › Desenvolver a observação, análise visual e a criatividade.

3.4. Reciclar-recriar

- › Reciclagem de objectos cilíndricos, esféricos, elípticos, rectangulares e quadrangulares com fins expressivos;
- › Estudo das características da técnica “Papier-maché”, técnica de expressão francesa;
- › Realização de trabalhos individuais de temas livres com intenções comunicativas;
- › Avaliação e crítica das obras pelos alunos.

8