

Apresentação

A criatividade e a expressão no aluno implicam amadurecimento, sendo que, nas classes anteriores foi desenvolvendo a capacidade de observação, a destreza, a comunicação e o conhecimento da aplicabilidade de certas técnicas no decorrer das suas actividades artísticas. A tendência da disciplina de Educação Manual e Plástica na Quarta classe é de continuar a explorar a criatividade e a imaginação do aluno permitindo que o mesmo realize as actividades livremente.

Nesta classe a consciência crítica é mais elevada, o desafio que se impõe ao aluno, permite-o expressar os seus sentimentos, partindo da possibilidade de exprimir as suas vivências, do conhecimento de diversas culturas através do manuseamento e modificação de materiais plásticos.

Todavia, tal como propõe Althouse, Johnson e Mitchell (2003) o/a professor/a intensifica o seu foco na observação e avaliação nos níveis de interesse e de atenção, da exploração, da evolução ao nível das destrezas motoras e evolução da linguagem do aluno. Acções que permitirão ao professor/a desenvolver estratégias inovadoras e desafiadoras no âmbito da disciplina de Educação Manual e Plástica que levarão ao desenvolvimento integral do aluno

Assim sendo na quarta classe o programa da disciplina de Educação Manual e Plástica está organizado da seguinte forma:

Tema 1 – Representação sintética das formas bidimensionais a partir de objectos tridimensionais

Pretende-se que o aluno desenvolva capacidades de observação e análise e possa sintetizar com economia de recursos a linha da essência das formas observadas.

Tema 2 – O tratamento da área através da cor

Pretende-se que os alunos compreendam que as áreas traçadas através dos desenhos por eles realizados podem ser preenchidas com distintas cores e que a sua delimitação através da linha a lápis constitui apenas uma das maneiras de representar um objecto.

Tema 3 – Representação de formas tridimensionais a partir de objectos tridimensionais. O cuidado das proporções.

Pretende-se que os alunos intensifiquem e aprofundem os conhecimentos, habilidades e hábitos adquiridos na classe anterior.

Introdução à Disciplina

A Educação Manual e Plástica é uma disciplina, tal como resto das disciplinas que fazem parte do currículo, contribui para a formação harmónica e multifacetada da personalidade da criança.

Sendo que o ser humano tem necessidade de desenvolver um conjunto de capacidades e habilidades desde o nascimento até à maturidade, existem teses que defendem a relação entre o surgimento das artes plásticas e a evolução da espécie humana. De acordo com o processo de adaptação do meio social em que a criança está exposta é importante que se crie condições básicas necessárias no sentido em que ela, por si só, aprenda a desenvolver as suas habilidades.

A disciplina de Educação Manual e Plástica neste nível influencia no desenvolvimento dessas capacidades e habilidades na vertente pessoal, social e cultural do aluno refletido na maneira de pensar, aprender, comunicar, interpretar e materializar uma representação da realidade ou uma visão imaginária. Neste nível propõem-se desenvolver nos alunos aptidões e destrezas necessárias para a aplicação prática dos conhecimentos teóricos estimulando a criatividade individual e colectiva.

É neste contexto que a Lei 17/16 do Sistema de Educação e Ensino relativamente aos fins enfatiza no seu artigo 4º, alínea b) “assegurar a aquisição de conhecimentos e competências necessárias a uma adequada e eficaz participação na vida individual e colectiva;”, julgando ser relevante nos seis anos de escolaridade da criança na disciplina de Educação Manual e Plástica.

Contudo neste nível o ensino e aprendizagem da disciplina de Educação Manual e plástica é feita de uma forma progressiva de maneira que o conteúdo parte do conhecido ao desconhecido e do simples ao complexo.

Objectivos Gerais da Disciplina de Educação Manual e Plástica no Ensino Primário

- › Conhecer processos e fenómenos (naturais e sociais) e expressá-los através das diferentes manifestações das artes plásticas (desenho, pintura, colagem, reciclagem, gravura, cerâmica, escultura etc.), partindo de factos vividos, observados, contados ou imaginados;
- › Aplicar conhecimentos utilizando os cinco factores das capacidades intelectuais produtivas que intervêm na criatividade artística e humana em geral: sensibilidade, fluência, flexibilidade, elaboração e originalidade;
- › Aplicar diferentes técnicas artísticas no domínio da representação e expressão plástica estimulando a criatividade;
- › Analisar obras, seguindo padrões e modelos tradicionais e modernos;
- › Avaliar a liberdade artística através da afirmação pessoal e autoestima;
- › Compreender a importância do respeito pelas diferenças e semelhanças culturais, como atitude primordial para a tolerância, convivência pacífica e integração entre diferentes etnias.

Objectivos Gerais da Disciplina de Educação Manual e Plástica na 4.ª Classe

- › Conhecer cada vez mais o processo de criação a partir da reprodução de objectos reais;
- › Compreender a evolução da linguagem visual e plástica relacionadas com o desenho, pintura modelagem e reciclagem;
- › Aplicar conhecimentos provenientes de anos anteriores medindo os níveis de expressão artísticos em combinação com novas técnicas;
- › Analisar a utilização de vários métodos garantindo a criação de uma obra, adequados a outras experiências;
- › Avaliar diferentes técnicas artísticas estimulando a criatividade através da imaginação;

Plano Temático

Tema		Trimestre	Horas Lectivas			
			Aula	Avaliação	Reserva	Total
1	Representação sintética das formas bidimensionais a partir de objectos tridimensionais	I	22	2	2	26
2	O tratamento da área através da cor	II	20	2	2	24
3	Representação de formas tridimensionais a partir de objectos tridimensionais. O cuidado das proporções	III	22	2	2	26

Tema 1

Representação sintética das formas bidimensionais a partir de objectos tridimensionais

Objectivos Gerais:

- › Compreender o papel das figuras geométricas na criação de qualquer forma no desenho;
- › Sintetizar as proporções dos objectos no papel relacionando o tamanho entre os mesmos.

Objectivos Específicos	Subtemas	Conteúdos	Carga Horária		
			Teórica	Teórico-prática	Prática
› Representar no papel uma forma tridimensional.	1.1. O tratamento da forma no desenho através dos contornos	<ul style="list-style-type: none"> › O tratamento da forma no desenho através dos contornos: cubos, prismas, cilindros e cones. › Representação linear de um objecto simples a partir de um modelo real. › Apreciação e crítica das suas próprias obras. 		11	
<ul style="list-style-type: none"> › Comparar o tamanho de dois objectos numa mesma posição; › Demonstrar que as proporções dos objectos no papel provêm da relação de tamanho entre os mesmos. 	1.2. Composição com dois objectos a partir do modelo real	<ul style="list-style-type: none"> › Estudo das proporções dos objectos. › Composição com dois objectos num fundo simples. › Apreciação e crítica das suas próprias obras. 		11	

Tema 2

O tratamento da área através da cor

Objectivos Gerais:

- › Compreender as diferenças entre a área no desenho e a área na pintura.

Objectivos Específicos	Subtemas	Conteúdos	Carga Horária		
			Teórica	Teórico-prática	Prática
› Descobrir que as cores pintadas nos objectos normalmente recebem a influência do ambiente em que estes se encontram e que por vezes dois objectos da mesma cor podem ser pintados com cores ou matrizes diferentes, dependendo do fundo que os rodeia.	2.1. Delimitação da área através da pintura	<ul style="list-style-type: none"> › Delimitação da área através da pintura. › A relação figura-fundo por meio da pintura. › Apreciação e crítica das suas próprias obras. 		16	4

Tema 3

Representação de formas tridimensionais a partir de objectos tridimensionais. O cuidado das proporções

Objectivos Gerais:

- › Conhecer nova técnica de criação de formas com três dimensões;
- › Aplicar os níveis de criatividade criando condições para a combinação de todas as técnicas aprendidas nas classes anteriores.

Objectivos Específicos	Subtemas	Conteúdos	Carga Horária		
			Teórica	Teórico-prática	Prática
<ul style="list-style-type: none"> › Construir objectos volumosos com três dimensões partindo de um conjunto de figuras geométricas; › Desenvolver a observação e a análise visual. 	3.1. Modelagem	<ul style="list-style-type: none"> › Modelagem em barro ou plasticina: representação de objectos simples a partir de modelos reais: cubos, cilindros, pirâmides e cones. › Representação de objectos utilitários mais complexos a partir de modelos reais: televisor, apagador, telefone, pastas, barril, etc. › Apreciação e crítica das suas próprias obras. 		6	
<ul style="list-style-type: none"> › Reproduzir objectos utilizando o acabamento do papier-mâché com guache e aguarela; › Reconhecer a diferença entre os objectos em duas e em três dimensões; › Contrastar a superfície do objecto utilizando a mistura de cores como forma de acabamento do objecto. 	3.2. Introdução ao papier-mâché	<ul style="list-style-type: none"> › Construção de objectos tridimensionais simples. › Revestimento a cores na terminação dos objectos. › Apreciação e crítica das suas próprias obras. 		8	

› Conceber um objecto utilizando a técnica mista.

3.3. A criação através da técnica mista

› A criação através da técnica mista.

› Criação de uma obra em técnica mista a partir de um fenómeno percebido e outra através da imaginação.

› Apreciação e crítica das suas próprias obras.

9