



Programa de
Educação Musical

5.ª Classe

Apresentação

A Educação Musical, sendo parte primordial da formação do homem na sociedade é um valioso veículo de desenvolvimento que se manifesta através de um conjunto de actividades e valores formativos e educativos. A prática sistemática da utilização dos instrumentos musicais, desenvolve no seio das crianças um ambiente saudável.

A utilização deste programa deve facilitar a comunicação entre o Professor e o Aluno, proporcionando assim conhecimentos sólidos e eficazes.

O programa integra informações sobre conteúdos programáticos seleccionados do ensino da educação musical, assim como conteúdos sobre a avaliação das aprendizagens na disciplina, e algumas sugestões metodológicas necessárias.

A disciplina Educação Musical desenvolve no aluno um rol de habilidades criativas, expressivas, comunicativas, interpretativas e reflexivas, orientadas para sua formação inicial.

Educação musical é o campo de estudos que se refere ao ensino e aprendizado da música. O ensino da educação musical, deve ser sistemático de maneira a permitir que o aluno o aprenda com maior eficácia . por meio principalmente da indústria cultural e do folclore, e sistematicamente na escola ou em outras instituições de ensino.

Os aspectos são relevantes tanto pela diversidade cultural das artes e das condições em que funciona a escola (recursos materiais e humanos – nível de desenvolvimento dos Alunos etc.), como pela necessidade de diminuir as altas taxas de insucesso escolar e promover o sucesso educativo, tão necessário para o desenvolvimento do País.

As aulas de educação Musical no ensino primário (5.ª classe) desenvolvem-se durante três trimestres do respectivo ano lectivo, em duas sessões semanais de 45 minutos cada.

As aulas de educação musical são de carácter importante porque a música transmite outros valores culturais e intelectuais dentro do processo de ensino aprendizagem.

As habilidades motoras básicas, aparecem de forma progressiva na criança durante as diferentes fases do processo de desenvolvimento. A partir do nascimento, vão surgindo de forma ordenada e progressiva, toda uma série de manifestações, que paulatinamente irão aperfeiçoando-se e adaptando-se às exigências da vida da criança.

Introdução à Disciplina

O homem constitui um todo harmonioso. Esta harmonia deve ser estimulada logo desde a primeira infância. A educação da criança deve decorrer num ambiente que lhe proporcione alegria. Uma das áreas que pode completar e satisfazer este fenómeno é a Educação Musical.

A música actua nas emoções, nos sentimentos, na vontade, na inteligência, assim como também favorece o sentido do colectivo. No decorrer da vida está presente em situações internacionais, nacionais ou familiares, isto é, em momentos de alegria ou de tristeza, tais como: casamentos, aniversários, óbitos, missas, etc. Essas situações são provocadas pelo próprio indivíduo, tocando instrumentos musicais num colectivo ou sozinho, cantando num grupo coral ou, ainda, dançando ao som duma música, etc.

A pesar de certas pessoas possuírem este dom musical, a música não deixa de ser uma arte, com as suas aplicações científicas. Neste prisma, aprende-se na escola. Assim surge a tarefa do professor de orientar os alunos gradualmente e progressivamente, enquadrando-os neste domínio musical, de acordo com as suas aspirações, dando-lhes liberdade de expressão, ajudando-os a adquirirem atitudes, hábitos e habilidades que se requerem na Educação Musical.

Assim sendo, o programa está estruturado da seguinte forma:

- › Tema 1 - A voz
- › Tema 2 - O Corpo
- › Tema 3 - Os instrumentos Musicais
- › Tema 4 - Experimentação, Improvisação e Criação Musical
- › Tema 5 - Meios sonoros
- › Tema 6 - Jogos e Folclore

Da primeira à sexta classe as actividades serão progressivas e ascendentes: do mais fácil ao mais difícil, quer dizer, do simples ao complexo. Os conteúdos serão agrupados em classes separadas: 1.ª Classe, 2.ª Classe, 3.ª Classe, 4.ª Classe, 5.ª Classe e 6.ª Classe.

Objectivos Gerais da Disciplina de Educação Musical no Ensino Primário

- › Conhecer os fenómenos envolventes na música;
- › Compreender o Sistema rítmico musical;
- › Conhecer as normas de educar o ouvido e a fala no contexto musical;
- › Conhecer os movimentos corporais através dos instrumentos musicais;
- › Compreender as vivencias musicais mediante diversas vias de comunicação, tais como:
 - A voz;
 - O corpo;
 - Os Instrumentos musicais;
 - Experimentação e criação musical;
 - Meios sonoros;
 - Jogos e folclore.
- › Conhecer alguns elementos básicos da música a fim de permitir a leitura e a escrita musical;
- › Analisar varias formas que estimulem os alunos na realização de actividades recreativas na escola.
- › Estimular os alunos em actividades recreativas formadas nas escolas.

Objectivos Gerais da Disciplina de Educação Musical na 5.ª Classe

- › Conhecer a capacidade de cantar bem;
- › Conhecer as técnicas instrumentais e corporais;
- › Conhecer e cultivar o ouvido musical;
- › Conhecer a capacidade de criação musical;
- › Compreender a capacidade de dramatizar cenas através dos instrumentos ou situações vividas;
- › Compreender a escrita da música, como: o pentagrama ou pauta musical, as claves, os acidentes, as notas, as figuras de notas, etc.

Plano Temático

Tema		Trimestre	Horas Lectivas			
			Aula	Avaliação	Reserva	Total
1	A voz	I	4	1	2	7
2	O corpo	I	4	1	1	6
3	Instrumentos musicais	II	4	1	1	6
4	Experimentação, improvisação e composição	II	4	1	1	6
5	Teoria da música	III	5	1	1	6
6	Enlace histórico, jogos e folclore	III	4	1	1	7

Tema 1

A VOZ

Objectivos Gerais:

- › Conhecer a importância da voz para a formação harmoniosa do indivíduo.

Objectivos Específicos	Subtemas	Conteúdos	Carga Horária		
			Teórica	Teórico-prática	Prática
› Formular pequenas canções para orientar e cultivar a voz.	1.1. Pequenas canções	› Pequenas canções para orientar e cultivar a voz.			
› Diferenciar sons vocais dos sons naturais.	1.2. Identificação de sons vocais e sons naturais	› Os sons vocais e sons naturais.		1	
› Repetir a voz para uma dicção vocal.	1.3. Educação da voz para uma boa dicção vocal	› A educação da voz para uma boa dicção vocal.			
› Reconhecer canções populares, locais, escolares; › Pequenos repertórios.	1.4. Canções populares locais escolares	› As canções populares locais pequenos repertórios escolares.		1	
› Interpretar canções simples e curtas para facilitar a aprendizagem musical.	1.5. Canções simples e curtas	› Canções simples e curtas.			
› Citar sons do meio ambiente.	1.6. Sons do meio ambiente e produção de outros	› Os sons do meio ambiente e produção de outros.			
› Formular novos sons para melhor aprendizagem.	1.7. Novos sons	› Novos sons.		1	
› Canções lúdicas jogos e brincadeiras.	1.8. Canções lúdicas, jogos e brincadeiras	› Canções lúdicas jogos e brincadeiras.			
› Distinguir sons naturais e artificiais.	1.9. Diversidade dos sons naturais e artificiais.	› A diversidade dos sons naturais e artificiais.			
› Exemplificar sons da natureza e sons artificiais.	1.10. Os sons da natureza e sons artificiais.	› Exemplificar sons naturais e sons artificiais.		1	

› Combinar a emissão da voz com a postura correcta para cantar.	1.11. Emissão da voz e postura correcta para cantar.	› A emissão da voz e a postura correcta para cantar.			
› Enumerar actividades lúdicas com o canto.	1.12. Combinação das actividades lúdicas com o canto.	› Actividades lúdicas com o canto.			
› Definir jogos, cânticos, histórias cantadas.	1.13. Definição de jogos cânticos, histórias cantadas.	› Jogos cânticos, histórias cantadas etc.			

Tema 2

O corpo

Objectivos Gerais:

- › Conhecer as técnicas que combinem com os movimentos corporais.

Objectivos Específicos	Subtemas	Conteúdos	Carga Horária		
			Teórica	Teórico-prática	Prática
› Relacionar os batimentos de palmas com os pés no corpo.	2.1. Batimentos de palmas e pés	› Os batimentos de palmas e pés no corpo.			
› Reconhecer gestos com batimentos das canções com percussão corporal. › Reconhecer os batimentos de intensidade: - Altas; - Médios; - Baixos (toques).	2.2. Gestos com batimentos das canções e com percussão corporal	› Os gestos com batimentos das canções e de percussão corporal. › Os batimentos de intensidades altas, médias e baixas (toques).		1	
› Reproduzir batimentos simples e complexos; › Reproduzir batimentos para aumentar a motricidade motora.	2.3. Reprodução de batimentos simples e complexos	› Os batimentos simples ou complexos.			
› Descrever a expressão dos elementos do meio ambiente através do corpo.	2.4. Descrição de elementos do meio ambiente através do corpo	› Descrição de elementos do meio ambiente através do corpo.		1	
› Relacionar a expressão corporal com movimentos musicais ou canções. Exemplos: os toques altos, médios e baixos; acções básicas como: empurrar, torcer, golpear; movimentos de locomoção como: gatinhar, correr, andar, saltar, arrastar.	2.5. Expressão corporal com movimentos musicais	› A expressão corporal; › Exemplos: (os toques altos, médios e baixos; acções básicas como: empurrar, torcer, golpear; movimentos de locomoção como: gatinhar, correr, andar, saltar, arrastar-se) com movimentos musicais.		1	
› Demonstrar danças de roda e fila.	2.6. Demonstração de danças de roda, fila, etc.	› A dança de roda, de fila, etc.		1	
› Nomear as danças: - Tradicionais, - Modernas - Infantis.	2.7. Descrição de danças tradicionais, modernas e infantis	› As danças tradicionais, modernas e infantis: rebita, dança das cadeiras, dança de roda, kú duro, kabetula, Kizomba,			

Tema 3

Instrumentos musicais

Objectivos Gerais:

- › Avaliar a capacidade na realização de actividades culturais através da música.

Objectivos Específicos	Subtemas	Conteúdos	Carga Horária		
			Teórica	Teórico-prática	Prática
<ul style="list-style-type: none"> › Definir instrumentos de percussão; › Exemplos: pratos, pandeireta, triângulo, caixa de rufo, batoque, bongos, tambores, mpwita, vandumbo, xipanana (chipanana); › Exemplificar os instrumentos. 	3.1. Instrumentos de percussão	<ul style="list-style-type: none"> › Os instrumentos de percussão; › Exemplos: pratos, pandeireta, triângulo, caixa de rufo, batoque, bongos, tambores, mpwita, vandumbo, xipanana (chipanana). 		1	
<ul style="list-style-type: none"> › Contribuir alguns instrumentos de percussão, com outros instrumentos feitos com materiais reciclados. Exemplos: papelão, latas, esferovite, troncos de árvores, cartolina, pedrinhas, jornal, papel, panos, bidões plásticos, plasticina etc. 	3.2. Instrumentos de percussão com materiais reciclados.	<ul style="list-style-type: none"> › Alguns instrumentos de percussão feitos com materiais reciclados, Exemplos: papelão, latas, esferovite, troncos de árvores, cartolina, pedrinhas, jornal, papel, panos, bidões plásticos, plasticina etc. 			
<ul style="list-style-type: none"> › Ilustrar alguns instrumentos musicais. 	3.3. Demonstração de alguns instrumentos musicais.	<ul style="list-style-type: none"> › Demonstração de alguns instrumentos musicais: etc. 			
<ul style="list-style-type: none"> › Distinguir instrumentos musicais grandes pequenos para facilitar o aprendizado. 	3.4. Discrição de instrumentos musicais grandes e pequenos para facilitar o aprendizado.	<ul style="list-style-type: none"> › Pequenos instrumentos musicais grandes pequenos para facilitar o aprendizado. 			
<ul style="list-style-type: none"> › Identificar instrumentais musicais elaborados com materiais reciclados. 	3.5. Identificação de pequenos instrumentos musicais elaborados com materiais reciclados.	<ul style="list-style-type: none"> › Identificação de pequenos instrumentos musicais elaborados com materiais reciclados. 			
<ul style="list-style-type: none"> › Demonstrar os instrumentos de sopro. 	3.6. Demonstração de Instrumentos de sopro metal.	<ul style="list-style-type: none"> › Demonstração de instrumentos de sopro metal. Exemplos: trompete, trombone, trompa, tuba. 			

<ul style="list-style-type: none"> › Demonstrar os instrumentos de cordas percutidas, cordas pulsadas. 	3.7. Demonstração de instrumentos de cordas percutidas, cordas pulsadas	<ul style="list-style-type: none"> › Demonstração de instrumentos de cordas. Exemplos: <ul style="list-style-type: none"> - a) Cordas percutidas: piano, djimba. - b) Cordas pulsadas: guitarra, guitarra baixo e contrabaixo, quitala ou guitarra, quiboco, cacoxe, kiboku, viola ou viora. 		1	
<ul style="list-style-type: none"> › Identificar os instrumentos de sopro madeira e de sopro metal. 	3.8. Instrumentos de sopro madeira e de sopro metal	<ul style="list-style-type: none"> › Os Instrumentos de sopro madeira e de sopro metal. Exemplos: flauta transversal, clarinete, oboé, fagote. 			
<ul style="list-style-type: none"> › Conhecer distintas audições de vários instrumentos musicais. 	3.9. Várias audições de instrumentos musicais	<ul style="list-style-type: none"> › Várias audições de instrumentos musicais. 			
<ul style="list-style-type: none"> › Citar alguns instrumentos musicais. 	3.10. Citar instrumentos musicais	<ul style="list-style-type: none"> › Citar alguns instrumentos musicais. 			
<ul style="list-style-type: none"> › Identificar sons de diversos instrumentos musicais. 	3.11. Identificação de diversos sons de instrumentos musicais.	<ul style="list-style-type: none"> › Identificação de vários instrumentos musicais. 		1	
<ul style="list-style-type: none"> › Definir sons com diversos instrumentos musicais. 	3.12. Criação de sons com diversos instrumentos musicais	<ul style="list-style-type: none"> › Criação de sons com diversos instrumentos musicais. 			

Tema 4

Experimentação, improvisação e criação musical

Objectivos Gerais:

- › Desenvolver competências de experimentação sonora musicais, usando elementos de improvisação (tanto no sentido de variação sobre uma estrutura musical pré-existente, como de criação/composição em tempo real) e composição musical;
- › Desenvolver a sensibilidade, da percepção auditiva, da associalização através de actividades musicais.

Objectivos Específicos	Subtemas	Conteúdos	Carga Horária		
			Teórica	Teórico-prática	Prática
› Interpretar peças musicais em combinação com vários elementos da música.	4.1. Peças musicais, com vários elementos da música.	› As peças musicais com vários elementos da música.		2	
› Compor peças musicais com várias canções.	4.2. Peças musicais com várias canções.	› As diferentes peças musicais com várias canções.			
› Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental.	4.3. Canções a solo e em grupos de uma e duas vozes.	› As canções a solo e em grupos de uma e duas vozes.		1	
› Tocar diversos instrumentos acústicos e electrónicos, a solo e em grupo.	4.4. Diversos instrumentos acústicos e electrónicos, a solo e em grupo.	› Os diversos instrumentos acústicos e electrónicos, a solo e em grupo.		1	
› Reproduzir canções, melodias, musicais populares.	4.5. Canções, melodias, musicais populares.	› As canções, melodias, populares.			

Tema 5

Meios sonoros

Objectivos Gerais:

- › Conhecer o potencial expressivo dos meios sonoros tendo em conta a sua natureza para servir de referência ao ouvinte por meio da sua aprendizagem.

Objectivos Específicos	Subtemas	Conteúdos	Carga Horária		
			Teórica	Teórico-prática	Prática
<ul style="list-style-type: none"> › Adquirir conhecimentos dos meios sonoros; › Classificar os meios sonoros. 	5.1. Meios sonoros	<ul style="list-style-type: none"> › Os meios sonoros naturais e artificiais. 		1	1
<ul style="list-style-type: none"> › Citar o nome dos meios sonoros. 	5.2. Meios sonoros naturais e meios sonoros artificiais	<ul style="list-style-type: none"> › Distinguir os meios sonoros; › Dar exemplos. 			
<ul style="list-style-type: none"> › Nomear os meios sonoros artificiais. 	5.3. Meios sonoros artificiais	<ul style="list-style-type: none"> › Meios sonoros naturais: o som do cão, cavalo, boi, vaca, gato, galinha, pato etc. 		1	1
<ul style="list-style-type: none"> › Relatar os meios sonoros naturais e artificiais. 	5.4. Meios sonoros artificiais	<ul style="list-style-type: none"> › Os meios sonoros artificiais: fogos de artifício, som de nuvem artificial que trazem a chuva, guitarra eléctrica. 		1	

Tema 6

Jogos e folclore

Objectivos Gerais:

- › Conhecer a tradição e usos populares, constituído pelos costumes e tradições transmitidos de geração em geração com vários povos que possuem suas tradições, crenças e superstições que se transmitem através das tradições, lendas, contos, provérbios, canções, danças, música, artesanato, jogos, religiosidade, brincadeiras infantis, mitos, idiomas e dialectos característicos, adivinhações, festas e outras actividades culturais que nasceram e se desenvolveram com o povo.

Objectivos Específicos	Subtemas	Conteúdos	Carga Horária		
			Teórica	Teórico-prática	Prática
› Conhecer a história e as tradições da nossa cultura nacional.	6.1. História e as tradições da nossa cultura nacional	› A história e as tradições da nossa cultura nacional.		1	1
› Citar o nome de alguma das tradições do nosso país.	6.2 Nome de algumas das tradições do nosso país	› Os de alguma das tradições do nosso país.			
› Escrever uma história contada da tua região ou localidade.	6.3. Uma história contada da tua região ou localidade	› Uma história contada da tua região ou localidade.		1	
› Nomear algumas tradições da localidade.	6.4. Algumas tradições da localidade	› As tradições da localidade.			
› Adquirir conhecimentos acerca das tradições nacionais.	6.5. Conhecimentos acerca das tradições nacionais	› Os conhecimentos acerca das tradições nacionais.			
› Reproduzir canções tradicionais da região.	6.6. Canções tradicionais da região	› As canções tradicionais da região.		1	
› Fixar ilustrações de tradições nacionais.	6.7. Ilustrações tradicionais nacionais	› Ilustrações tradicionais nacionais.			