



Programa de  
Educação Musical

---

5.ª Classe

## Apresentação

A Educação Musical, sendo parte primordial da formação do homem na sociedade é um valioso veículo de desenvolvimento que se manifesta através de um conjunto de actividades e valores formativos e educativos. A prática sistemática da utilização dos instrumentos musicais, desenvolve no seio das crianças um ambiente saudável.

A utilização deste programa deve facilitar a comunicação entre o Professor e o Aluno, proporcionando assim conhecimentos sólidos e eficazes.

O programa integra informações sobre conteúdos programáticos seleccionados do ensino da educação musical, assim como conteúdos sobre a avaliação das aprendizagens na disciplina, e algumas sugestões metodológicas necessárias.

A disciplina Educação Musical desenvolve no aluno um rol de habilidades criativas, expressivas, comunicativas, interpretativas e reflexivas, orientadas para sua formação inicial.

Educação musical é o campo de estudos que se refere ao ensino e aprendizado da música. O ensino da educação musical, deve ser sistemático de maneira a permitir que o aluno o aprenda com maior eficácia . por meio principalmente da indústria cultural e do folclore, e sistematicamente na escola ou em outras instituições de ensino.

Os aspectos são relevantes tanto pela diversidade cultural das artes e das condições em que funciona a escola (recursos materiais e humanos – nível de desenvolvimento dos Alunos etc.), como pela necessidade de diminuir as altas taxas de insucesso escolar e promover o sucesso educativo, tão necessário para o desenvolvimento do País.

As aulas de educação Musical no ensino primário (5.ª classe) desenvolvem-se durante três trimestres do respectivo ano lectivo, em duas sessões semanais de 45 minutos cada.

As aulas de educação musical são de carácter importante porque a música transmite outros valores culturais e intelectuais dentro do processo de ensino aprendizagem.

As habilidades motoras básicas, aparecem de forma progressiva na criança durante as diferentes fases do processo de desenvolvimento. A partir do nascimento, vão surgindo de forma ordenada e progressiva, toda uma série de manifestações, que paulatinamente irão aperfeiçoando-se e adaptando-se às exigências da vida da criança.

## Introdução à Disciplina

O homem constitui um todo harmonioso. Esta harmonia deve ser estimulada desde a primeira infância. A educação da criança deve decorrer num ambiente que lhe proporcione alegria. Uma das áreas que pode completar e satisfazer este fenómeno é a Educação Musical.

A música actua nas emoções, nos sentimentos, na vontade, na inteligência, assim como também favorece o sentido do colectivo. No decorrer da vida está presente em situações internacionais, nacionais ou familiares, isto é, em momentos de alegria ou de tristeza, tais como: casamentos, aniversários, óbitos, missas, etc. Essas situações são provocadas pelo próprio indivíduo, tocando instrumentos musicais num colectivo ou sozinho, cantando num grupo coral ou, ainda, dançando ao som duma música, etc.

A pesar de certas pessoas possuírem este dom musical, a música não deixa de ser uma arte, com as suas aplicações científicas. Neste prisma, aprende-se na escola. Assim surge a tarefa do professor de orientar os alunos gradualmente e progressivamente, enquadrando-os neste domínio musical, de acordo com as suas aspirações, dando-lhes liberdade de expressão, ajudando-os a adquirirem atitudes, hábitos e habilidades que se requerem na Educação Musical.

Assim sendo, o programa está estruturado da seguinte forma:

- › Tema 1 - A voz
- › Tema 2 - O Corpo
- › Tema 3 - Os instrumentos Musicais
- › Tema 4 - Experimentação, Improvisação e Criação Musical
- › Tema 5 - Meios sonoros
- › Tema 6 - Jogos e Folclore

Da primeira à sexta classe as actividades serão progressivas e ascendentes: do mais fácil ao mais difícil, quer dizer, do simples ao complexo. Os conteúdos serão agrupados em classes separadas: 1.ª Classe, 2.ª Classe, 3.ª Classe, 4.ª Classe, 5.ª Classe e 6.ª Classe.

## Objectivos Gerais da Disciplina de Educação Musical no Ensino Primário

- › Conhecer os fenómenos envolventes na música;
- › Compreender o Sistema rítmico musical;
- › Conhecer as normas de educar o ouvido e a fala no contexto musical;
- › Conhecer os movimentos corporais através dos instrumentos musicais;
- › Compreender as vivencias musicais mediante diversas vias de comunicação, tais como:
  - A voz;
  - O corpo;
  - Os Instrumentos musicais;
  - Experimentação e criação musical;
  - Meios sonoros;
  - Jogos e folclore.
- › Conhecer alguns elementos básicos da música a fim de permitir a leitura e a escrita musical;
- › Analisar varias formas que estimulem os alunos na realização de actividades recreativas na escola.
- › Estimular os alunos em actividades recreativas formadas nas escolas.

## Objectivos Gerais da Disciplina de Educação Musical na 5.ª Classe

- › Conhecer a capacidade de cantar bem;
- › Conhecer as técnicas instrumentais e corporais;
- › Conhecer e cultivar o ouvido musical;
- › Conhecer a capacidade de criação musical;
- › Compreender a capacidade de dramatizar cenas através dos instrumentos ou situações vividas;
- › Compreender a escrita da música, como: o pentagrama ou pauta musical, as claves, os acidentes, as notas, as figuras de notas, etc.

## Plano Temático

| Tema |   | Trimestre | Horas Lectivas |           |         |       |
|------|---|-----------|----------------|-----------|---------|-------|
|      |   |           | Aula           | Avaliação | Reserva | Total |
| 1    | A voz                                     | I         | 4              | 1         | 2       | 7     |
| 2    | O corpo                                   | I         | 4              | 1         | 1       | 6     |
| 3    | Instrumentos musicais                     | II        | 4              | 1         | 1       | 6     |
| 4    | Experimentação, improvisação e composição | II        | 4              | 1         | 1       | 6     |
| 5    | Teoria da música                          | III       | 5              | 1         | 1       | 6     |
| 6    | Enlace histórico, jogos e folclore        | III       | 4              | 1         | 1       | 7     |

## Tema 1

## A VOZ

## Objectivos Gerais:

- › Conhecer a importância da voz para a formação harmoniosa do indivíduo.

| Objectivos Específicos  | Subtemas  | Conteúdos   | Carga Horária |                 |         |
|---|---|---|---------------|-----------------|---------|
|   |   |   | Teórica       | Teórico-prática | Prática |
| › Formular pequenas canções para orientar e cultivar a voz.                   | 1.1. Pequenas canções                             | › Pequenas canções para orientar e cultivar a voz.            |               |                 |         |
| › Diferenciar sons vocais dos sons naturais.                                  | 1.2. Identificação de sons vocais e sons naturais | › Os sons vocais e sons naturais.                             |               | 1               |         |
| › Repetir a voz para uma dicção vocal.  | 1.3. Educação da voz para uma boa dicção vocal    | › A educação da voz para uma boa dicção vocal.                |               |                 |         |
| › Reconhecer canções populares, locais, escolares;<br>› Pequenos repertórios. | 1.4. Canções populares locais escolares           | › As canções populares locais pequenos repertórios escolares. |               | 1               |         |
| › Interpretar canções simples e curtas para facilitar a aprendizagem musical. | 1.5. Canções simples e curtas                     | › Canções simples e curtas.                                   |               |                 |         |
| › Citar sons do meio ambiente.  | 1.6. Sons do meio ambiente e produção de outros   | › Os sons do meio ambiente e produção de outros.              |               |                 |         |
| › Formular novos sons para melhor aprendizagem.                               | 1.7. Novos sons                                   | › Novos sons.   |               | 1               |         |
| › Canções lúdicas jogos e brincadeiras.                                       | 1.8. Canções lúdicas, jogos e brincadeiras        | › Canções lúdicas jogos e brincadeiras.                       |               |                 |         |
| › Distinguir sons naturais e artificiais.                                     | 1.9. Diversidade dos sons naturais e artificiais. | › A diversidade dos sons naturais e artificiais.              |               |                 |         |
| › Exemplificar sons da natureza e sons artificiais.                           | 1.10. Os sons da natureza e sons artificiais.     | › Exemplificar sons naturais e sons artificiais.              |               | 1               |         |

|   |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|
| › Combinar a emissão da voz com a postura correcta para cantar. | 1.11. Emissão da voz e postura correcta para cantar.   | › A emissão da voz e a postura correcta para cantar. |  |  |  |
| › Enumerar actividades lúdicas com o canto.                     | 1.12. Combinação das actividades lúdicas com o canto.  | › Actividades lúdicas com o canto.                   |  |  |  |
| › Definir jogos, cânticos, histórias cantadas.                  | 1.13. Definição de jogos cânticos, histórias cantadas. | › Jogos cânticos, histórias cantadas etc.            |  |  |  |

## Tema 2

## O corpo

## Objectivos Gerais:

- › Conhecer as técnicas que combinem com os movimentos corporais.

| Objectivos Específicos   | Subtemas  | Conteúdos  | Carga Horária |                 |         |
|--|---|--|---------------|-----------------|---------|
|  |   |  | Teórica       | Teórico-prática | Prática |
| › Relacionar os batimentos de palmas com os pés no corpo.  | 2.1. Batimentos de palmas e pés                                 | › Os batimentos de palmas e pés no corpo.  |               |                 |         |
| › Reconhecer gestos com batimentos das canções com percussão corporal.<br>› Reconhecer os batimentos de intensidade:<br>- Altas;<br>- Médios;<br>- Baixos (toques).  | 2.2. Gestos com batimentos das canções e com percussão corporal | › Os gestos com batimentos das canções e de percussão corporal.<br>› Os batimentos de intensidades altas, médias e baixas (toques).  |               | 1               |         |
| › Reproduzir batimentos simples e complexos;<br>› Reproduzir batimentos para aumentar a motricidade motora.  | 2.3. Reprodução de batimentos simples e complexos               | › Os batimentos simples ou complexos.  |               |                 |         |
| › Descrever a expressão dos elementos do meio ambiente através do corpo.   | 2.4. Descrição de elementos do meio ambiente através do corpo   | › Descrição de elementos do meio ambiente através do corpo.  |               | 1               |         |
| › Relacionar a expressão corporal com movimentos musicais ou canções. Exemplos: os toques altos, médios e baixos; acções básicas como: empurrar, torcer, golpear; movimentos de locomoção como: gatinhar, correr, andar, saltar, arrastar. | 2.5. Expressão corporal com movimentos musicais                 | › A expressão corporal;<br>› Exemplos: (os toques altos, médios e baixos; acções básicas como: empurrar, torcer, golpear; movimentos de locomoção como: gatinhar, correr, andar, saltar, arrastar-se) com movimentos musicais. |               | 1               |         |
| › Demonstrar danças de roda e fila.  | 2.6. Demonstração de danças de roda, fila, etc.                 | › A dança de roda, de fila, etc.   |               | 1               |         |
| › Nomear as danças:<br>- Tradicionais,<br>- Modernas<br>- Infantis.  | 2.7. Descrição de danças tradicionais, modernas e infantis      | › As danças tradicionais, modernas e infantis: rebita, dança das cadeiras, dança de roda, kú duro, kabetula, Kizomba,  |               |                 |         |

## Tema 3

## Instrumentos musicais

## Objectivos Gerais:

- › Avaliar a capacidade na realização de actividades culturais através da música.

| Objectivos Específicos  | Subtemas  | Conteúdos   | Carga Horária |                 |         |
|---|---|---|---------------|-----------------|---------|
|   |   |   | Teórica       | Teórico-prática | Prática |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>› Definir instrumentos de percussão;</li> <li>› Exemplos: pratos, pandeireta, triângulo, caixa de rufo, batoque, bongos, tambores, mpwita, vandumbo, xipanana (chipanana);</li> <li>› Exemplificar os instrumentos.</li> </ul>                             | 3.1. Instrumentos de percussão  | <ul style="list-style-type: none"> <li>› Os instrumentos de percussão;</li> <li>› Exemplos: pratos, pandeireta, triângulo, caixa de rufo, batoque, bongos, tambores, mpwita, vandumbo, xipanana (chipanana).</li> </ul>                                       |               | 1               |         |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>› Contribuir alguns instrumentos de percussão, com outros instrumentos feitos com materiais reciclados. Exemplos: papelão, latas, esferovite, troncos de árvores, cartolina, pedrinhas, jornal, papel, panos, bidões plásticos, plasticina etc.</li> </ul> | 3.2. Instrumentos de percussão com materiais reciclados.                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>› Alguns instrumentos de percussão feitos com materiais reciclados, Exemplos: papelão, latas, esferovite, troncos de árvores, cartolina, pedrinhas, jornal, papel, panos, bidões plásticos, plasticina etc.</li> </ul> |               |                 |         |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>› Ilustrar alguns instrumentos musicais.</li> </ul>  | 3.3. Demonstração de alguns instrumentos musicais.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>› Demonstração de alguns instrumentos musicais: etc.</li> </ul>  |               |                 |         |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>› Distinguir instrumentos musicais grandes pequenos para facilitar o aprendizado.</li> </ul>   | 3.4. Discrição de instrumentos musicais grandes e pequenos para facilitar o aprendizado.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>› Pequenos instrumentos musicais grandes pequenos para facilitar o aprendizado.</li> </ul>   |               |                 |         |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>› Identificar instrumentais musicais elaborados com materiais reciclados.</li> </ul>   | 3.5. Identificação de pequenos instrumentos musicais elaborados com materiais reciclados. | <ul style="list-style-type: none"> <li>› Identificação de pequenos instrumentos musicais elaborados com materiais reciclados.</li> </ul>  |               |                 |         |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>› Demonstrar os instrumentos de sopro.</li> </ul>  | 3.6. Demonstração de Instrumentos de sopro metal.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>› Demonstração de instrumentos de sopro metal. Exemplos: trompete, trombone, trompa, tuba.</li> </ul>  |               |                 |         |

|   |   |  |  |   |  |
|---|---|--|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>› Demonstrar os instrumentos de cordas percutidas, cordas pulsadas.</li> </ul> | 3.7. Demonstração de instrumentos de cordas percutidas, cordas pulsadas | <ul style="list-style-type: none"> <li>› Demonstração de instrumentos de cordas. Exemplos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- a) Cordas percutidas: piano, djimba.</li> <li>- b) Cordas pulsadas: guitarra, guitarra baixo e contrabaixo, quitala ou guitarra, quiboco, cacoxe, kiboku, viola ou viora.</li> </ul> </li> </ul> |  | 1 |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>› Identificar os instrumentos de sopro madeira e de sopro metal.</li> </ul>    | 3.8. Instrumentos de sopro madeira e de sopro metal                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>› Os Instrumentos de sopro madeira e de sopro metal. Exemplos: flauta transversal, clarinete, oboé, fagote.</li> </ul>  |  |   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>› Conhecer distintas audições de vários instrumentos musicais.</li> </ul>      | 3.9. Várias audições de instrumentos musicais                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>› Várias audições de instrumentos musicais.</li> </ul>  |  |   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>› Citar alguns instrumentos musicais.</li> </ul>                               | 3.10. Citar instrumentos musicais                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>› Citar alguns instrumentos musicais.</li> </ul>  |  |   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>› Identificar sons de diversos instrumentos musicais.</li> </ul>               | 3.11. Identificação de diversos sons de instrumentos musicais.          | <ul style="list-style-type: none"> <li>› Identificação de vários instrumentos musicais.</li> </ul>   |  | 1 |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>› Definir sons com diversos instrumentos musicais.</li> </ul>                  | 3.12. Criação de sons com diversos instrumentos musicais                | <ul style="list-style-type: none"> <li>› Criação de sons com diversos instrumentos musicais.</li> </ul>  |  |   |  |

## Tema 4

## Experimentação, improvisação e criação musical

## Objectivos Gerais:

- › Desenvolver competências de experimentação sonora musicais, usando elementos de improvisação (tanto no sentido de variação sobre uma estrutura musical pré-existente, como de criação/composição em tempo real) e composição musical;
- › Desenvolver a sensibilidade, da percepção auditiva, da associalização através de actividades musicais.

| Objectivos Específicos   | Subtemas  | Conteúdos   | Carga Horária |                 |         |
|--|---|---|---------------|-----------------|---------|
|  |   |   | Teórica       | Teórico-prática | Prática |
| › Interpretar peças musicais em combinação com vários elementos da música.                                 | 4.1. Peças musicais, com vários elementos da música.                    | › As peças musicais com vários elementos da música.                     |               | 2               |         |
| › Compor peças musicais com várias canções.  | 4.2. Peças musicais com várias canções.                                 | › As diferentes peças musicais com várias canções.                      |               |                 |         |
| › Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental. | 4.3. Canções a solo e em grupos de uma e duas vozes.                    | › As canções a solo e em grupos de uma e duas vozes.                    |               | 1               |         |
| › Tocar diversos instrumentos acústicos e electrónicos, a solo e em grupo.                                 | 4.4. Diversos instrumentos acústicos e electrónicos, a solo e em grupo. | › Os diversos instrumentos acústicos e electrónicos, a solo e em grupo. |               | 1               |         |
| › Reproduzir canções, melodias, musicais populares.  | 4.5. Canções, melodias, musicais populares.                             | › As canções, melodias, populares.                                      |               |                 |         |

## Tema 5

## Meios sonoros

## Objectivos Gerais:

- › Conhecer o potencial expressivo dos meios sonoros tendo em conta a sua natureza para servir de referência ao ouvinte por meio da sua aprendizagem.

| Objectivos Específicos   | Subtemas  | Conteúdos   | Carga Horária |                 |         |
|--|---|---|---------------|-----------------|---------|
|  |   |   | Teórica       | Teórico-prática | Prática |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>› Adquirir conhecimentos dos meios sonoros;</li> <li>› Classificar os meios sonoros.</li> </ul> | 5.1. Meios sonoros                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>› Os meios sonoros naturais e artificiais.</li> </ul>  |               | 1               | 1       |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>› Citar o nome dos meios sonoros.</li> </ul>  | 5.2. Meios sonoros naturais e meios sonoros artificiais | <ul style="list-style-type: none"> <li>› Distinguir os meios sonoros;</li> <li>› Dar exemplos.</li> </ul>   |               |                 |         |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>› Nomear os meios sonoros artificiais.</li> </ul>   | 5.3. Meios sonoros artificiais                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>› Meios sonoros naturais: o som do cão, cavalo, boi, vaca, gato, galinha, pato etc.</li> </ul>                                 |               | 1               | 1       |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>› Relatar os meios sonoros naturais e artificiais.</li> </ul>                                   | 5.4. Meios sonoros artificiais                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>› Os meios sonoros artificiais: fogos de artifício, som de nuvem artificial que trazem a chuva, guitarra eléctrica.</li> </ul> |               | 1               |         |

## Tema 6

## Jogos e folclore

## Objectivos Gerais:

- › Conhecer a tradição e usos populares, constituído pelos costumes e tradições transmitidos de geração em geração com vários povos que possuem suas tradições, crenças e superstições que se transmitem através das tradições, lendas, contos, provérbios, canções, danças, música, artesanato, jogos, religiosidade, brincadeiras infantis, mitos, idiomas e dialectos característicos, adivinhações, festas e outras actividades culturais que nasceram e se desenvolveram com o povo.

| Objectivos Específicos  | Subtemas   | Conteúdos  | Carga Horária |                 |         |
|---|--|--|---------------|-----------------|---------|
|   |  |  | Teórica       | Teórico-prática | Prática |
| › Conhecer a história e as tradições da nossa cultura nacional. | 6.1. História e as tradições da nossa cultura nacional | › A história e as tradições da nossa cultura nacional. |               | 1               | 1       |
| › Citar o nome de alguma das tradições do nosso país.           | 6.2 Nome de algumas das tradições do nosso país        | › Os de alguma das tradições do nosso país.            |               |                 |         |
| › Escrever uma história contada da tua região ou localidade.    | 6.3. Uma história contada da tua região ou localidade  | › Uma história contada da tua região ou localidade.    |               | 1               |         |
| › Nomear algumas tradições da localidade.                       | 6.4. Algumas tradições da localidade                   | › As tradições da localidade.                          |               |                 |         |
| › Adquirir conhecimentos acerca das tradições nacionais.        | 6.5. Conhecimentos acerca das tradições nacionais      | › Os conhecimentos acerca das tradições nacionais.     |               |                 |         |
| › Reproduzir canções tradicionais da região.                    | 6.6. Canções tradicionais da região                    | › As canções tradicionais da região.                   |               | 1               |         |
| › Fixar ilustrações de tradições nacionais.                     | 6.7. Ilustrações tradicionais nacionais                | › Ilustrações tradicionais nacionais.                  |               |                 |         |